কনাক পাঠ

তৃতীয় শ্ৰেণীৰকা

অসম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন বাৰো প্ৰকাশন নিগম লিমিটেড
গুৱাহাটী

KONAK PATH : Bishnupriya Manipuri Language Reader, newly prepared for class III, compiled and edited by Bidhan Sinha, a scholar of Gauhati University and Advisor (for adaptation in Bishnupriya Manipuri language), SCERT, Assam, reviewed by Birendra Sinha, Namdev Sinha, Mongalbabu Sinha and Uday Sinha, approved by the Education Deptt. Govt. of Assam vide letter No. A (i) E-145 / 95 pt. vii / 12 -A Dtd. Dispur, 8 Dec. 2000. First Edition : Dec. 2000. Revised & Reprinted edition, Feb. 2001.

প্রকাশক ঃ অসম রাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্রণয়ন বারো প্রকাশন নিগম লিমিটেড, গুৱাহাটী।

ছাপানির দায়িত্বত ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী টেক্সটবুক প্রডাকশন কমিটি

মুদ্রণ ঃ নেইকম
গুৱাহাটী

মূল্য ঃ ৩.৫০ মাত্র।

কনাক পাঠ

(তৃতীয় শ্রেণীরকা)

সংকলন বারো সম্পাদনা

বিধান সিংহ

গবেষক

গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

বারো

উপদেষ্টা (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী)

রাজ্যিক শিক্ষা গবেষণা বারো প্রশিক্ষণ পরিষদ

আসাম

শ্রী থানেশ্বর বড়ো
শিক্ষামন্ত্রী, অসম
অধ্যক্ষ,
অসম রাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্রণয়ন বারো প্রকাশন নিগম।

সত্যমেব জয়তে

দিনাংক ঃ দিশপুর ১৭/২/২০০১

কথা আকচুটি

মি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী দশ গিরি-গিথানীরে হারৌর পৌ আহান দেনি মনেয়া দ্বি-আকচুটি মাতিং। ভারতবর্ষ স্বাধীন অছেতো আজি যাঙখেই বসরর গজে অইলেউ আসামর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান ইচুদিন মাতৃভাষার মর্য্যাদা পানার অধিকারেত্ত বঞ্চিত অয়া আছিলা উহানরকা আমি দুঃখিত। কিন্তু বর্তমান রাজ্য সরকার এগই গিরি-গিথানী গাছির লাংনা-নাংশা দেহিয়া বারো বিষয় এহানর গুরুত্বহান উপলব্ধি করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান বরাক উপত্যকার তিনগী জিলাত প্রাথমিক স্তরে তৃতীয় শ্রেণীত পাঠদান করানির সিদ্ধান্ত নিলাংগা।

তৃতীয় শ্রেণীর পাঠ্যপুস্তক এহান সংকলন বারো সম্পাদনা করেদেছে বিধান সিংহ গিরক রাজ্যিক শিক্ষা গবেষণা বারো প্রশিক্ষণ পরিষদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরকা সরকার মনোনীত উপদেষ্টাগ। গিরকর সম্পাদিত কনাক পাঠ এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর মোর বানা-নুঙশীর ছাত্র-ছাত্রীয়ে পাকড়িয়া ইমা ঠারর ঠুম আহান পেইতাই বুলিয়া নিংকরৌরি।

ঠার এহান প্রাথমিক স্তরে চালু করানিত দাবীত আন্দোলন করিয়া যিতারাগা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বিভিন্ন সংগঠন এবাকাতে হারৌ অইলাহান দেহিয়া আমিউ হারৌ অইলাং। গিরি-গিথানী হাবির হারৌর দিনে আসাম সরকারৌ সামিল অয়ার।

আসাম সরকারর শিক্ষা সচিব বারো আয়ুক্ত গিরকে কনাক পাঠ সরকারী ভাবে অনুমোদন করানিরকা ধন্যবাদ জানাউরি। ধন্যবাদ জানাউরি রাজ্যিক শিক্ষা গবেষণা বারো প্রশিক্ষন পরিষদর সঞ্চালক তথা কর্ম্মচারী বৃন্দরে যেতাই নিয়ামপারা পাংলাক করিয়া কনাক পাঠ পাজালেয়া সরকাররাং দাখিল করেছিলা। এপেই মি মোর অন্তরর থাকাতহান দেনা মনাউরি অসম রাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্রণয়ন বারো প্রকাশন নিগমর কর্মচারী হাবিরে যেতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী টেক্সট বুক প্রডাকশন কমিটিরে পাংলাক করিয়া কনাক পাঠর সংশোধিত প্রকাশনহান ফঙকরে দিৱেইলা।

পাঠ্যপুথি প্রণয়ন বারো প্রকাশন নিগমর অধ্যক্ষগ হিসাবে মাততে বাধ্য যে প্রকাশনা বারো ছাপানির দিক উহানাত নিখুত বারো উচ্চমানর পাঠ্যপুথি প্রকাশ করিয়া সময়মত ছাত্র ছাত্রীরে আতে তুলিয়া দেনা আসাম রাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্রণয়ন বারো প্রকাশন নিগমর একমাত্র লক্ষ্যহান বারো কর্ত্তব্য। ১৯৯৬ ইরেজীর নুৱা শিক্ষানীতির অধীনে পাঠ্যপুথির বিভিন্ন বিষয়র গজে শিক্ষার সর্বভারতীয় মান বজায় থনার উগদেত্ত সুক্ষ্মভাবে খিয়াল থনা আছে।

লেরিক এহানত কোনো ভূল ভ্রান্তি আহিত পরলে গঠনমূলক ভাবে সদাসয় মানুৱে অবগত করুয়েইলে পিছেকার সংস্করণে উতা সঠিক করানির চেষ্টা নেনা অয়তৈ।

এ মহান দায়িত্ব এহান যাহাতে সুষ্ঠভাবে পালন করানি পারানিরকা হাবির সহযোগিতার হেইচা থাইল ।

শ্রীথানেশ্বর বড়ো

(শ্রীথানেশ্বর বড়ো)

ভারতর জাতীয় সংগীত

জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে
ভারতভাগ্যবিধাতা
পাঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা
দ্রাবিড় উৎকল বংগ
বিন্দ্য হিমাচল যমুনা গংগা
উচ্ছলজলধিতরংগ,
তব শুভ নামে জাগে,
তব শুভ আশিস মাগে,
গাহে তব জয় গাথা।
জনগনমংগলদায়ক জয় হে
ভারতভাগ্যবিধাতা!
জয় হে, জয় হে, জয় হে,
জয় জয় জয়, জয় হে।।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আসামর জাতীয় সংগীত

অ' মোর আপোনার দেশ।
অ' মোর চিকুণী দেশ!
এনেখন শুৱলা,
এনেখন সুফলা,
এনেখন মরমর দেশ।
অ' মোর সুরীয়া মাত!
অসমর সুৱদি মাত!
পৃথিবীর কতো
বিচারি জনমটো
নোপোৱা করিলেও পাত।
অ' মোর ওপজা ঠাই!
অ' মোর অসমী আই!
চাই লওঁ তোমার
মুখনি এবার
হেপাঁহ মোর পলোৱা নাই।

লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা

লেইত্রেং

বিষয়হানি ঃ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েক

স্বরবর্ণ

অ আ ই ঈ

উ ঊ ঋ

এ ঐ ও ঔ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েক

ব্যঞ্জন বর্ণ

ক খ গ ঘ ঙ

চ ছ জ ঝ ঞ

ট ঠ ড ঢ ণ

ত থ দ ধ ন

প ফ ব ভ ম

য র ল ৱ শ

ষ স হ ড় ঢ়

য় ৎ ং ঃ ঁ

প্রার্থনা

আধার ঙাল　　　　একাল পরকাল

ঈশ্বরেই হাবি কাল।

ধন্য ঈশ্বর　　　　ধন্য ঈশ্বর

কালর কাল মহাকাল।

তি জীবি　　　　আমি পরজীবি

বিধাতার বিধান।

তিয়ে গতি　　　　তিয়ে ইতি

হাবি তোর দান।

ধন্য ঈশ্বর　　　　ধন্য সনাতন

ধন্য ভগবান।

।। চিনচিকি মিনচিকি।।

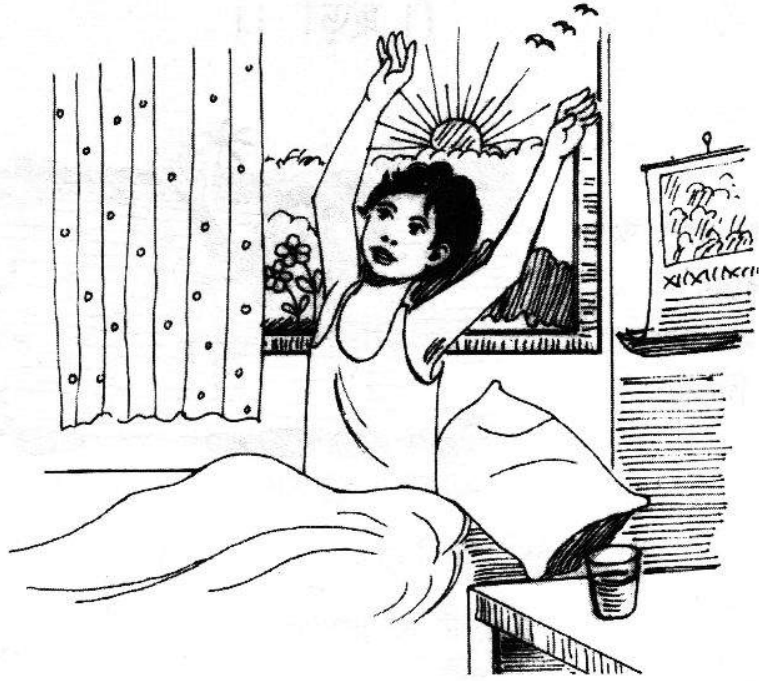
চিনচিকি মিনচিকির তলে
কদম ছুপার তলে
কালি আয়লে না যিছগা
পুরা মাছ আগে ভাত গুলিয়ে
খেইছগা না যিছগা

।। তেঙতেঙ ।।

তেঙ-তেঙ তেঙাইনু
আসিনাতন পেনাতল
খুরুম ফেৎ সিৰাউ।

।। হা হাডুবি।।

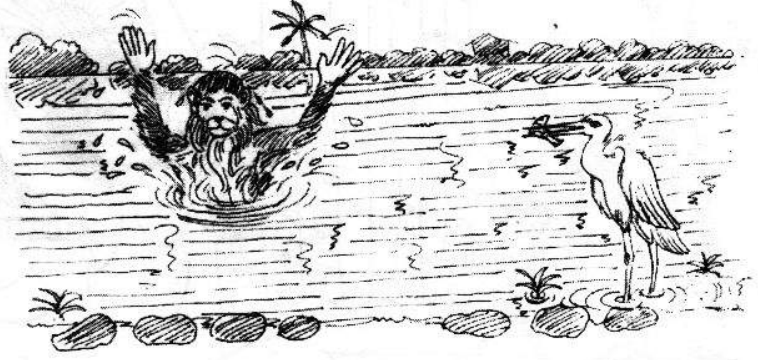
হা হাডুবি হা হইচ
কিতা খেইতু বন-ঘাস খা
নুৰারৌরি পারিয়া খা
নুৰারৌরি পারিয়া চা।

নুৱা দিনর এলা

বিয়ানহান ফুৱইল ঘুমেত্ত উঠ
গাঙ ঘরর শৌ।
পাহিয়া-পলেয়ে হুনেইতারা চেই
নুৱা দিনর পৌ।।
গুন গুন করিয়া এলা দিতারা
হেইচিং ভ্রমরা দল।
মুঙেদে নুকুলিয়া বেলি রাজা
করের ঝলমল।।
উঠ শৌ মেইথং ধই
কর নিজর কাম।
হবা করে লেরিক তামকরিয়া
পালকর নিজর নাঙ।।

(সংক্ষিপ্ত)

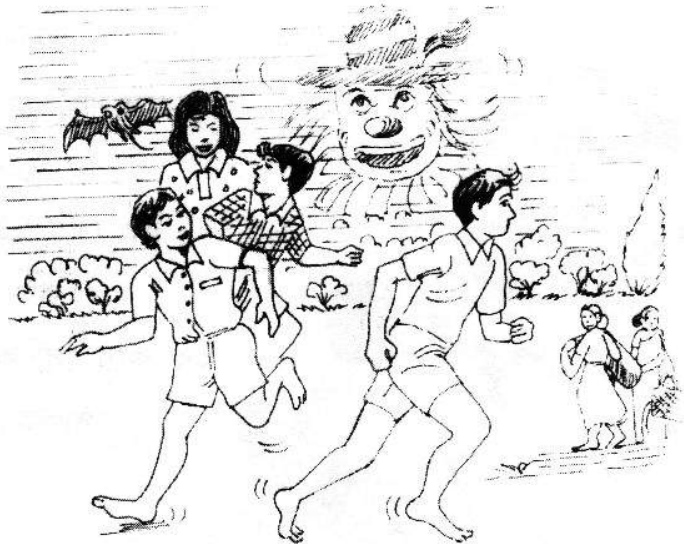
।। ছড়া ।।

(এক)

বইরাক হানাত বাদর আগ
চুপুৎ চুপুৎ বুরের
বগা আগই মাছ আগ
কুতুৎ কুতুৎ গিলের।

(দুই)

বয়াকদু হেইচাহৌল
বইচা রাধেছে
দলাগিদেই দাপদাপহানল
ধলাই ফৰছে।

(তিনি)

শৌ এহান দৌ দেহিয়া
ছুটেছিতা দাপদে
মৌ এহান খৌ ধরিয়া
ধরেছিগা হাপদে।

।। পরিচিতি ।।

মণিপুরে বিষ্ণুপুরে

আছে বিষ্ণু মন্দির

বিষ্ণুপ্রিয়া থয়া উরে

বরদেই পুনচির।

জাতর নাঙ আদিত্ত

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

না পাহুরিয় আজিত্ত

ঙালছে হাবিত্ত পুরী।

।। ছড়া ।।

আগ দুগ তিনগ এরে চারিগয় আলীহান।
পাচগর লেহা সুৰইলে আঙুলীর সুরিহান।।
ছয় হাত আট নৌ রাধিয়া থই ভাত হউ।
দশগর লেহা সুৰইলে খেয়া পিয়া ঘুমযেই শৌ।।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা আর্য বংশীয়তা। তানু মহাভারতর বীর অর্জুন বারো বীরাঙ্গনা চিত্রাঙ্গদার বংশধর। বীর বভ্রুবাহন অর্জুন বারো চিত্রাঙ্গদার পুতক। তা নিয়াম বিষ্ণু ভক্তগ আছিল। বিষ্ণুর ভক্তরে বিষ্ণুপ্রিয়া বুলতারা। তানু মণিপুরর অধিবাসী বুলিয়া পিছে পিছেদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাঙে পরিচিত অইলা।

রাজা লকেই, লেম্পা লকেই, লাংটিগ লকেই, মৈরাঙগ লকেই, মনখুরা লকেই, নাং আজা লকেই, নেংথঙা লকেই এসাদে আরাকৌ কংকেই আহান লকেই আমার জাতে আছে। মধুগল্য, অংগ্রস্য বা অঙ্গীরস, ব্যাঘ্র, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য ইত্যাদি তঙাল-তঙাল গোত্র।

আমার মানু এতা দৌ-দুক নিয়াম নিংকরতারা। আমার প্রধান উপাস্য দৌ আইলাতাই ভগবান বিষ্ণু, দেবাদি দেব মহাদেব বারো ইমা দুর্গা। দেবরাজ ইন্দ্ররে সরালেল বা হাগর বপাক বুলতারা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা আসাম, মণিপুর, ত্রিপুরা, মেঘালয় সহ ভারতবর্ষর ফাম-ফামে আছি। তানু বাংলাদেশ, ব্রহ্মদেশ (মিয়ানমার), আমেরিকা, কানাডা, জার্মানী ইত্যাদি দেশ দেশেও আছি।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) আমারতা কি কি লকেই আছে?
(২) আমার প্রধান উপাস্য দৌ কুনতা?
(৩) আমার মানু কুরাং কুরাং আছি?
(৪) **আতর মেয়েকল লিখ ঃ**

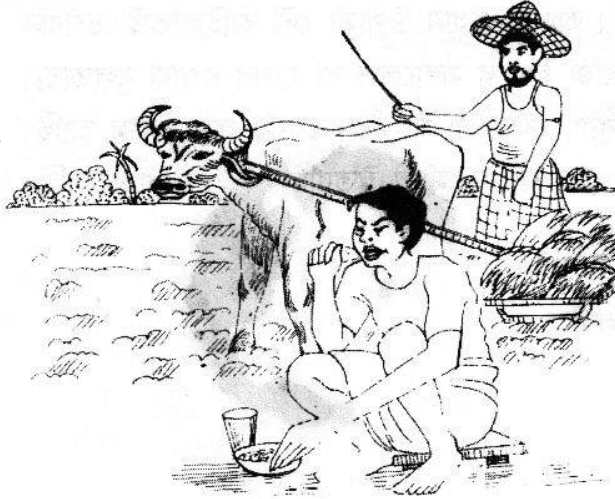
আমি বিষ্ণুর উপাসক

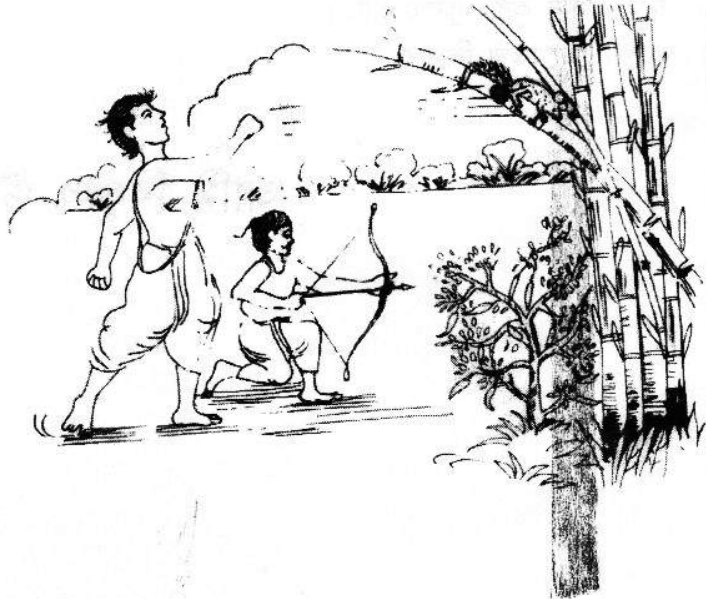
।। ছড়া ।।

(এক)

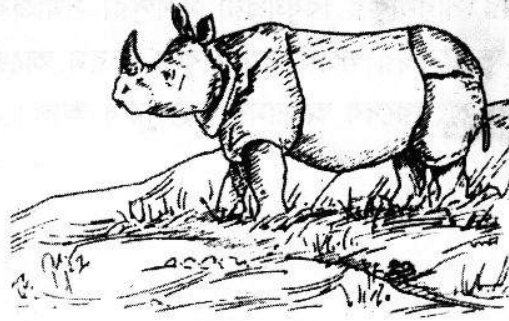
বরা খেয়া বরা চাউবা
থুঙছেতা পেরেলেই
কাপক খেয়া কাপকলেইমা
নাছিরীতা পরলেই।

(দুই)

কটাই মিঞাই মইষগ
লয়া
কাম্পত লাগাছে
খীরসিঙে ক্ষীর খেয়া
কাহাত থেঙছে।

(তিন)

তম্বকসেনাই টেম্পাকগল
টলাগ মারেছিল
দঙ্গ ম্রজাই ধনুকহানল
মকছি ছিড়েছিল।

মেয়েক মারল - ১

খ যোগ - স + খ	=	স্খ	স্খলন	স্খলিত
গ যোগ - দ + গ	=	দগ	উদগীরণ	
ল + গ	=	ল্গ ,	বল্গা	ভল্গা
ড় + গ	=	ড়গ	খড়গ	
ঘ যোগ - দ + ঘ	=	দ্ঘ	উদঘাটন	
ম যোগ - গ + ম	=	গ্ম	বাগ্মী	যুগ্ম
ক + ষ + ম- খ + ম	=	ক্ষ্ম	সূক্ষ্ম	লক্ষ্মী

আসামর জাতীয় প্রতীক গণ্ডারগ।
আসামর গণ্ডাররতা খড়গ আগ থার।
কাজিরাঙাত গণ্ডার আছি।

আফ্রিকার গণ্ডাররতা দুগ খড়গ থার।
রাজ্যপালগে কুমেইহান লেইসি বারেইল।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) আসামর জাতীয় প্রতীকগ কিগ?
(২) আফ্রিকার গণ্ডাররতা কয়গ খড়গ থার?
(৩) আসামর গণ্ডাররতা কয়গ খড়গ?

মেয়েক মারল - ২

স	+	খ	=	স্খ	ব	+	ধ	=	ব্ধ
চ	+	ঞ	=	চ্ঞ	ম	+	ফ	=	ম্ফ
শ	+	ছ	=	শ্ছ	ক্ষ	+	ব	=	ক্ষ্ব
ঞ	+	ঝ	=	ঞ্ঝ	ম	+	প	=	ম্প

লিপ্সা	ঈপ্সিত	কুজ্ঝটিকা	যাচ্ঞা
লব্ধ	শিরশ্ছেদ	ঝঞ্ঝা	কম্পিত
লম্ফ-জম্ফ	ইক্ষ্বাকু	লব্ধপ্রতিষ্ঠ	তাম্ফা
কাম্পা	চাম্পা	লেম্পা	পম্পা

শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মহাপুরুষগ। ভুবনেশ্বর নগর সাধুঠাকুর জরম অছে ধামহান। শ্রীমন্ত শংঙ্করদেব আসামর মহাপুরুষ আগ।

অনুশীলনী

বানান লিখ ঃ

(১) কুজ্ঝটিকা, যাচ্ঞা, ঝঞ্ঝা, চম্পা, তাম্ফা

উত্তর লিখ ঃ

(১) শ্রীশ্রীভুনেশ্বর সাধু ঠাকুর কুবাঙ জরম অছিল।

(২) শ্রীমন্ত শংঙ্করদে- এগ কুংগ?

লক্ষ্মীনাথ বেজবরুৱা

লক্ষ্মীনাথ বেজবরুৱা আসামর নাঙজাদা সাহিত্যিকগ।
দেশভক্ত তরুণরাম ফুকন বাগ্মী মানু আগ।

ঘড়ীর যন্ত্র-পাতি নিয়াম বারিক।
ছাইবেরিয়াত বল্লা অরিঙ পেইতারা।
ভল্লা ডাঙর ঘাট আহান।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) আসামর বিখ্যাত সাহিত্যিক আগর নাঙ লিখ।
(২) আসামর কারে দেশভক্ত বুলিয়া মাত্তারা?
(৩) বল্লা অরিঙ কুরাঙ পেইতারা?
(৪) আসাম জাতীয় প্রতীকগ কিগ?
(৫) আতর মেয়েকল লিখ ঃ

ভগবান সনাতন

মেয়েক মারল - ৩

ব + জ = ব্জ কুব্জ অব্জ কব্জা

গ + ল = গ্ল গ্লানি

ল + ব = ল্ব বিল্ব সাল্ব

হ + ব = হ্ব গহ্বর আহ্বান

ত + থ = ত্থ কপিত্থ অশ্বত্থামা

কুব্জ মানে গুঁজা।
দর্জাতি কব্জা লাগানি অর।
পদ্ম ফুলর আরাক নাঙ আহান অব্জ।
কোনো কোনো জন্তু গহ্বরে থাইতারা।
বিল্ব মানে বেল।
সাল্ব বারো অশ্বত্থামা দ্বিয়গী ডাঙর বীরগী।

সেনারিক সিংহ রাজকুমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর নটসূর্যগ। গিরকর ঘর মেহেরপুরর কালিঞ্জরে।

গুরু বিপিন সিংহ মণিপুরী নৃত্যর পিতৃ স্বরূপ। তার ঘর হিঙ্গারীত।

অনুশীলনী

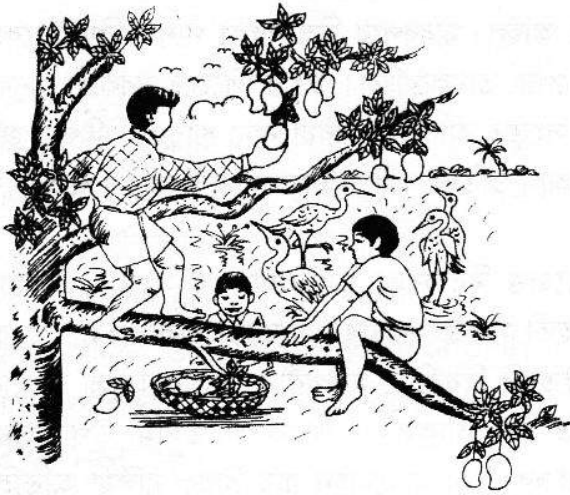
উত্তর লিখ ঃ

(১) কুব্জ মানে কিতা?
(২) সেনারিক সিংহ রাজকুমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কিগ?
(৩) গুরু বিপিন সিংহর ঘর কুরাং?

।। ছড়া ।।

(এক)

মৌকা এহান কৰার লগে
থেঙোছিতা কৌলি
উদুরহানে মেকুরহানে
বুজেছিহা পেলি।

(দুই)

লপুকেদে বগা এহান
টরা টুৰছি
হেইনৌজারে শৌ এহান
লাম-লাম সামছি।

(তিন)

হাদি হাদিত আমার বৌঝি
খাংলাগিরী উনি
হুনিয়া মিতে এহান
আহিলুগতে বেজান।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

"উঠ ক্ষত্রিয় সন্তান সলকর জয় ভগবান
অজ্ঞান আধাররমা ঘুমিতাই কতি
কতি ঘুমিতাই তুমি ক্ষত্রিয় সন্তান
কাল সাগরে ঘুমঘোরে আয়ু অবসান।"

এসাদে নিয়ামপারা সমাজ সংস্কার মূলক রচনা লেংকরেছে গিরক উগ অইলতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আধুনিক কবিতার জনক গোকুলানন্দ গীতিস্বামী এবাকার বাংলাদেশর ভানুগাছ পরগণাত ১৮১৫ শকর আঘোন মাহাত জরম অছিল। গীতিস্বামীর বাপক পণ্ডিত ঙৌবা সিংহ সংস্কৃত ভাষার বিদ্বানগ বারো মালক আমুতলা দেবী আদর্শবতী বেয়াপাগ আছিলী।

কনাকত গোকুলানন্দর বুদ্ধি-লৌশিঙ নিয়াম চৌখাৎ অছিল। মাধবপুরে নিম্ন বাংলা পাশ্ করিয়া ইংরেজী তামকরানিরকা ত্রিপুরার কৈলাশহরে আয়া অষ্টম মান পেয়া তামকরেছিল। উতার পিছেদে সরকারী অনুদান পেয়া গোকুলানন্দ আগরতলাত সংস্কৃত চতুস্পাঠিত সংস্কৃত আধ্যয়ন করিয়া নানা শাস্ত্রত বিধিগত জ্ঞান লাভ করেছিল। উতার হেরেদে নিজে প্রাইমারী ইস্কুল আগ প্রতিষ্ঠা করিয়া উগত মাষ্টারী করিয়া গাঙর শৌ শুমারা মানু হংকরানিত মেইখ্যু দেছিল।

গোকুলানন্দ গিরক এগই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেত্ত নিরক্ষরতা, অন্ধবিশ্বাস, কু-সংস্কার, ভ্রষ্টাচার, অনাচার বারো অরাজকতা কিতা-কাতা সেচানিরকা মহতী সমাজ সরস্কার আন্দোলন অকরেছিল। গিরকর লেংকরা সমাজ জাগরণ মূলক কবিতা, গীত, নাটক ইত্যাদি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর অমূল্য অবদান।

সমাজ জাগরণ বারো মাতৃ মুক্তির কাজে নিবেদিত প্রাণ গোকুলানন্দ গিরক গীতিস্বামী উপাধিহানল সম্মানিত অছে। তারে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর রাজা রামমোহন রায় গিরক বুলিয়া অভিহিত করানিউ অর।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকর অমর রচনা আহান অইলতাই ঃ

"বর দেই বর দেই গিরিগিথানী
আজিত্ত অকরিক ইমার সন্মান রক্ষা করানি।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) গোকুলার্নন্দ গীতিস্বামীর বাপকরতা কি নাঙ?

(২) আমুতলা দেবী কার মালক?

(৩) গীতিস্বামী কারে মাতানি অর?

(৪) **অর্থ হারপেই বারো বানান লিখ ঃ**

আদর্শবতী, চতুস্পাঠি, মেইখ্যু, ভ্রষ্টাচার, ক্ষত্রিয়, অন্ধবিশ্বাস, অনাচর, কু-সংস্কার।

(৫) **আতর মেয়েকল লিখ ঃ**

ভারতবর্ষ আমার দেশহান

মেয়েক মারল ৪

ন যোগ —	হ	+ ন	=	হ্ন	বহ্নি মধ্যাহ্ন আহ্নিক জাহ্নবী
	ঘ	+ ন	=	ঘ্ন	কৃতঘ্ন শত্রুঘ্ন
ণ যোগ —	ক্ষ	+ ণ	=	ক্ষ্ণ	তীক্ষ্ণ
	হ	+ ণ	=	হ্ণ	অপরাহ্ণ

আনন্দরাম বরুৱা তীক্ষ্ণ বুদ্ধির ছাত্র আগ।
তা আসামর জ্ঞানীবন্ত মানু আগোঁ।

জ্বিরে বহ্নি মাত্তারা।
বেলিটিকর মাপা উগত বেলিহান মুরর গজহানাত থার।
বেলুকা বেলিহান পিঠিয়েদে সেচের।
গঙ্গার আরাক নাঙ আহান জাহ্নবী।
কৃতঘ্ন মানুরে উপকারীর অপকার করতারা।
রামচন্দ্রর ভেয়ক আগর নাঙ শত্রুঘ্ন।
তীক্ষ্ণ মানে কুপ।
পৃথিবীর আহ্নিক গতির সালে দিন-রাতি অর।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) বেলিটিকে বেলিহান কুঙ্গদে থার?
(২) আনন্দরাম বরুৱা কিসাদে ছাত্রগ আছিল?
(৪) **অর্থ হিক বারো বানান লিখ ঃ**
কৃতঘ্ন, তীক্ষ্ণ, জ্ঞানীবন্ত, বহ্নি, জাহ্নবী, বেলিটিক।
(৫) আতর মেয়েকল লিখ ঃ

গঙ্গারে জাহ্নবী বুলতারা

মেয়েক মারল - ৫

র - কারর লগে উ বারো ঊ যোগ

দ + র + উ = দ্রু	দ্রুম দ্রুপদ	দ + র + ঊ = দ্রূ	বিদ্রূপ
ব + র + উ = ব্রু	বব্রুবাহন		
ভ + র + উ = ভ্রু	ভ্রুকুটি	ভ + র + ঊ = ভ্রূ	ভ্রূকুটি
শ + র + উ = শ্রু	শ্রুতলিপি	শ + র + ঊ = শ্রূ	শুশ্রূষা

রাজা দ্রুপদ দ্রৌপদীর বাপক।

বব্রুবাহন অর্জুন বারো চিত্রাঙ্গদার পুতক।

সৌৰয়া নিরালহান ঠিপকরানি হানরে ভ্রূকুটি মাত্তারা।

শ্রুতলিপির সময়ত শব্দর উচ্চারণ মন দিয়া হুনিয়।

নরা মানুরে শুশ্রূষা করলে পুণ্য অর।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) রাজা দ্রুপদ কিসাদেগ?

(২) নরা মানুরে শুশ্রূষা করলে কিতা অর?

(৩) ব.নান লিখ ঃ

দ্রুম, দ্রুপদ, বব্রুবাহন, শ্রুতলিপি।

।। হে শহীদ ।।

(পয়লাকার ভাষা শহীদ সুদেষ্ণার নিংশিঙে)

হে শহীদ, জরম অছত কচুবাড়ীত
মনুষ্য রূপে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া, সুদেষ্ণা,
আমার লালফাম বাছেয়া আছিলে
ইমার শৃঙ্খলমুক্তি নায়া।
আতে ফিরাল, রেল অবরোধ করিয়া
ক্ষত্রিয়-ধর্ম পালন করিয়া।
পুণ্য আমি, হে শহীদ। জাতর শিরোমণি,
লালফামর লালফামী, পৃথিবীর বুকে দেহুয়েয়া।
ধন্য তুমি ইমা-বাবা, হে কুলরাণী।
তোমার উরে জরম এ জাতর বীরাংগনা।
লম্বেই গুলির বরণ পাম্পাল বুকে,
ইমার নাঙে জয়ধ্বনি দিয়া।
ঙালকরলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী,
পালকরলে এ ত্রিভূবনে মানুর মিমাঙে।
যতদিন থাইতই চন্দ্র-সূর্য্য এ পৃথিবীরমা
অমর তি, ইতিহাস লিখিয়া লিখিয়া।
১৬ ই মার্চ ৯৬ ইংরাজী, মাদান দ্বি-বাজিত
অন্তর্ধ্যান অইলে হে সুদেষ্ণা।
লাতকরিয়ার হাবিয়ে সাজারাং ইমা
জয়, জয়, জয়— ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া।

মেয়েক মারল - ৬

জ+জ + ব = **জ্জ্ব** **উজ্জ্বল**
ন + ধ + র = **ন্ধ্র** **রন্ধ্র**
ন + ত + ব = **ন্ত্ব** **সান্ত্বনা**
স+ ত+ র = **স্ত্র** **বস্ত্র**
ষ + ট + র = **ষ্ট্র** **রাষ্ট্র**
র+ ম+ য = **র্ম্য** **হর্ম্য**
ত + ত + ব = **ত্ত্ব** **সত্ত্ব সাত্ত্বিক**

উজ্জ্বল মানে চক্ চক্ বা ঝক্ ঝক্।
রন্ধ্র মানে কান।
হর্ম্য মানে অট্টালিকা।
আমার বেয়াপা বস্ত্র শিল্পত চৌখাৎ।
ভারতবর্ষ স্বাধীন রাষ্ট্রহান।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) উজ্জ্বল মানে কিতা?
(২) রন্ধ্র মানে কিতা?
(৩) আমার বেয়াপা কিতাত চৌখাৎ?
(৪) **আতর মেয়েকল লিখ ঃ**

আমি ভারতীয়, ভারত আমার দেশহান।

আমার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যের মুরুসিগী অইলাতাই গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, ড০ কালী প্রসাদ সিংহ, মদন মোহন মুখার্জী, সেনারূপ সিংহ, ইন্দ্র কুমার সিংহ, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, বীরেন্দ্র সিংহ, মহেন্দ্র সিংহ, জগৎমোহন সিংহ, বাবুসাই সিংহ, গোপীনাথ সিংহ বারো চন্দ্রকান্ত সিংহ।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর ঘর ভানুগাছে। সেনারূপ সিংহ বিক্রমপুর পরগণারগ বারো মদন মোহন মুখার্জী এইগা দুল্লভছড়া লয়ারগ।

ড০ কালী প্রসাদ সিংহর কাছাড়র ধরম। তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যের শাশাকগ।

ইন্দ্র কুমার সিংহর ঘর বারোমুণির ভাটিরগ্রামে। গিরক এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাটকর সরালেলগ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার থতথত থাম্পালগ কবি ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহর আদি ঘর বারোমুণির খুনৌত। পিছেদে শিবরাংগনে অঙয়া গেছেগা। এবাকা হাইলাকান্দি শহরে ঘর হংকরেছে।

বীরেন্দ্র সিংহ দুল্লভছড়া লয়ারগ অইলেরগাউ গিরক এগ এবাকা কাছাড়র ভগতপুরে বসতি অছে।

দলিবিল লয়ার চন্দ্রকান্ত সিংহ নাঙজাদা কবিগ। পশ্চিম কৃষ্ণ নগরর কমলা কান্ত যাদব আপরবী কবিগ। প্রতাপগড় লয়ার তিনখালর কবি বীরেন্দ্র সিংহ খ্যাতনামা শিল্পী আগৌ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যের আরাক ইঙাল ঙাল তেরা আগ অইলতাই অশ্বিনী কুমার সিংহ। ঘর বারোমুনির ভাটিরগ্রামে। প্রসিদ্ধ গল্পকার স্মৃতি কুমার সিংহ নাট্যকার আশ্বিনী কুমার সিংহর জেঠা পুতকগ।

লক্ষীন্দ্র সিংহ, সুধন্য সিংহ, মথুরা সিংহ, বরুণ কুমার সিংহ, ক্ষেত্রমোহন সিংহ, জ্যোতি প্রকাশ সিংহ, সমরজিৎ সিংহ, শ্যামানন্দ সিংহ, কালাসেনা সিংহ এতা আমার সাহিত্যের আর আর খ্যাত মানু।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর ঘর কুরাঙ?
(২) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যের শাশাকগ কুঙ্গ?
(৩) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাটকর সরালেল কারে মাত্তারা?
(৪) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার থাম্পালগ কুঙ্গ?
(৫) স্মৃতি কুমার সিংহ কিসাদেগ?

অর্থ হিক বারো বানান লিখ ঃ

শাশাক, সরালেল, থাম্পাল, থতথত, আপরবী

(৬) **আতর মেয়েকল লিখ ঃ**

সলীল সিংহ জাতরকা শহীদগ অইল

।। ছড়া ।।

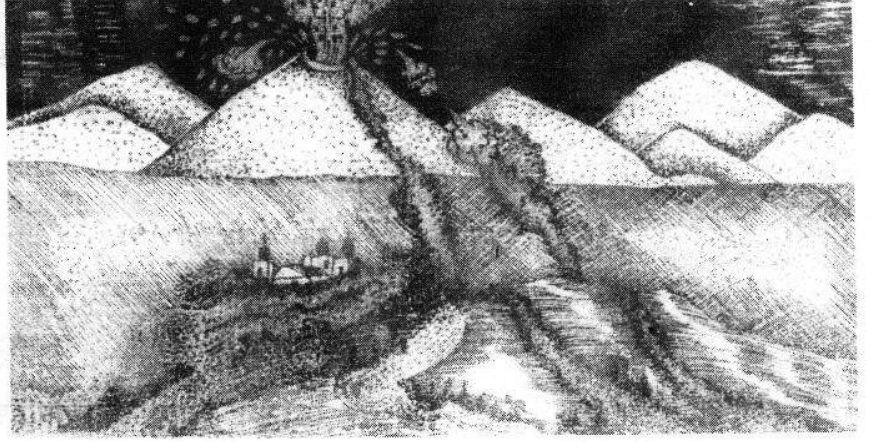
খালপারর কাণ্ড

যেইতেগাতে আকতা অয়া

আলইতেতে ঠাং ঠাং।

(সংক্ষিপ্ত)

আগ্নেয়গিরি

আগ্নেয়গিরিত হাদি হাদিত ধুমা, তপতা হিল বারো ছালি কিতা উদ্গীরণ অর। উদ্গীরণর সময় বা উতার আগেউ বৈচাল দের। বৈচালে ডাঙর ডাঙর হিল স্খলিত অর বা কেলয়া তলে পরের। আগ্নেয়গিরিরে জ্বালামুখী পর্ব্বত বুলিয়াউ মাত্তারা। জ্বালামুখীত্ব নুকুলের গলা ধাতু, হিল, ছালি কিতা-কাতারে লাভা বুলতারা। ইটালী দেশর পম্পিয়াই নাঙর নগর আগ আগ্নেয়গিরির লাভাই জাবুরেয়া থছিল। আমার দেশে বর্তমানে আগ্নেয়গিরি নেই।

অনুশীলনী

উত্তর দেই ঃ

(১) বৈচাল কিসাদে বারো কুম্বাকা অর?
(২) লাভা কিতারে মাত্তারা?
(৩) আমার দেশে আগ্নেয়গিরি আছেতা?

অর্থ হারপেই বারো বানান লিখ ঃ

ছালি, আগ্নেয়গিরি, ধাতু, লাভা, উদ্গীরণ, জ্বালামুখী, জাবুরানি।

।। ক্ষুমল মাটির খৌরাঙ ।।

মোরে চিনরাইতা,
নাও চিনতারাই।

দুরেইর উরে উচ টেঙারাগর তুৰারেদে
লিরি-লিরি বৌ আহান দাপদেরতাহে
উতার হাদিয়েদে আকদিন মি
পারিচেতয়া আছিলু।

ঝরণার কলকল ধ্বনি হুনেছতা?
না হুনেছ!

ইনচিকচিক তুৰারর লিকলিক পানীত
কুপকরে চেইলে মোরে দেকলায়ইছ।

আষাঢ়র লপুকে বৌহান দিলে
পুতাত নঙের আলি ঔতা মি।

তোমার কাদাত থাইলেউ
মোরে সকো নুৱেইলাই।

কাঙর পালীত জয়দেব দিয়রাই ঔবাকা
গ'ম গ'ম রৌ আগ নুকুলের উগ হুনেছতা?

না হুনেছ!

উগ মি।

কাপকর পালীত তোমার হাদিত
মি হমেয়া থাউরীথাঙৌ
লকতাকহান হুকিল দিনেত্ত হাবিহানে
মোরে সুপ পাহুরলাই।

হারপারাই - - -?
খরাণে হুকেছে ক্ষুমল মাটিহান
টাটিহানে হাংকৈ অর,—
মিউ টুময়া যাউরীগা—
বানা নাপারাই!

মেয়েক মারল - ৭

ন + ত + র + য = ন্ত্র্য   ক + ত+ ঋ = ক্তৃ   ন + ধ   + য = ন্ধ্য

স্বাতন্ত্র্য   বক্তৃতা   বিন্ধ্য   সন্ধ্যা

বিন্ধ্য পর্ব্বত ভারতবর্ষর হমবুকুগর মুঙদে পিঠিয়েদে আছে। বিন্ধ্য পর্ব্বতর উত্তরেদে বা বাংগেদে আর্য্যবর্ত বারো দক্ষিণেদে বা ভাতেদে দাক্ষিণাত্য আছে।

লাল বাহাদুর শাস্ত্রী ভারতবর্ষর দ্বিতীয় প্রধান মন্ত্রীগ আছিল। তা দেশর স্বাতন্ত্র্য রক্ষারকা নিয়াম হজাগ অয়া আছিল। তার বক্তৃতাত হাবি থাকর মানুরে মুগ্ধ করেছিল।

অনুশীলনী

(১) ভারতবর্ষর মেপ বা মানচিত্র আগত বিন্ধ্য পর্বত, আর্য্যবর্ত বারো দাক্ষিণাত্য দেহাদেনিরকা অঝা গিন্করে মাত।

(২) অর্থ হিক বারো বানান লিখ ঃ

সতন্ত্র্য, বক্তৃতা, পর্বত, মুগ্ধ

আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনর আসাম

আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন নুৱা আসামর লিংখাতপা আগ। তার যত্নত অসমীয়া ঠার এহান আরাকৌ উন্নত অইল বুলিয়া মাতে পারিয়ার। তা আসামরে নিয়াম বানা পাছিল। আসাম এগরে ঙকখী, ঐশ্বর্যশালী বারো সৎ মানুর ফাম আহান হংকরানির হংনা করেছিল। ঈশ্বররে তা এসাদে প্রর্থনা করেছিল ঃ—

"হে কৃপাময় জগদীশ্বর, এরে আসাম দেশর মানু এতারে সভ্য, জ্ঞানী বারো ধার্মিক অনিরকা মতি দে, তানুর অভাব বারো দুরাবস্থা হারপানিরকা তানুরে জ্ঞান দে বারো তোর বিচিত্র শক্তিল তানুরে সভ্য কর- - -। যে সময়ত আসাম এগ জঙ্গলর পটা ফুলর বারিহান অইতৈ; বাহার, ঘরর কামে চেক-হিলরতা অইতৈ, গাঙে গাঙে হাজার-বিজার ইস্কুল হঙৈতৈ, জ্ঞানর সভা, চিকিৎসালয়, দীন-দরিদ্রর পরিত্রাণর ইস্ফামহান অইতৈ বারো যে কালে মানুৱে আগরে আগই হিংসা-হিংসি না করিয়া হাবিহানে মিচাঙ-মান্না অয়া ভাতৃবৎ পুন্নিঙ করতাই, - - - উসাদে সময়হান, হে পরমপিতা জগদীশ্বর, ত্বরাকরে হংকরেদে।"

আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনর এরে প্রর্থনার য়ারি এহান প্রত্যেক অসমীয়াই মনে থনা থক।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনে নিজর দেশহানরকা ভগবানরাং কিতা-কিতা প্রার্থনা করেছিল?

(২) খালি ফামহানি পুরণ কর ঃ—

(ক) আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন এগ .... লিংখাতপা আগ।

(খ) গাঙে গাঙে হাজার-বিজার .... হঙৈতৈ।

(গ) আসাম এগ জঙ্গলর পটা .... অইতৈ।

(ঘ) মানুৱে আগরে আগই .... না করিয়া হাবিহানে .... অয়া ভ্রাতৃবৎ পুন্নিঙ করতাই।

(৩) **অর্থ হিক বারো বানান লিখ ঃ**

উন্নত, ঈশ্বর, কৃপাময়, ঙঙ্খী, দুরাবস্থা, মিচাঙ-মান্না।

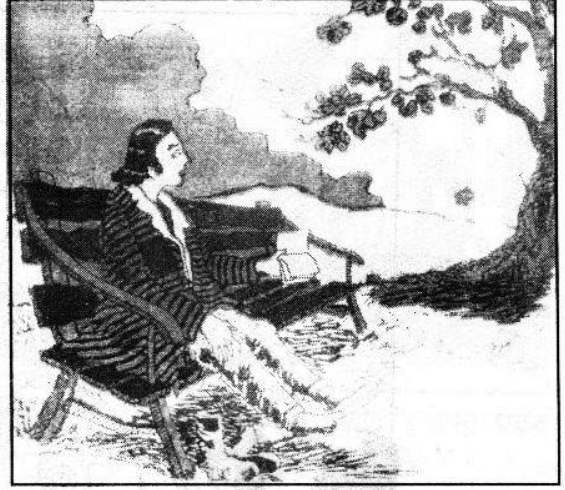
(৪) **উচ্চারণ কর বারো মেয়েক ইকরিয়া চেই ঃ**

ঐশ্বর্য্যশালী, জগদীশ্বর, দুরাবস্থা, ভ্রাতৃবৎ।

(৫) আতর মেয়েকল ইকর ঃ

জগদীশ্বর মঙ্গলময়

স্যার আইজাক নিউটন

শৌ উগ লেরিক-লেইসু তামকরানিত নিয়াম হেইনিং নাছিল। দিনহান হাবি এগদে হৌগদে বুলে বুলে থার। কিতা কিতি হংকরানিততে নিয়াম চৌখাৎ। ফেরফেরেই বারো বেলি ঘড়ি কিতাউ হংকরের। তা গণিতে নিয়ামপারা পারদর্শীগ আছিল। উহানেতে তা বিশ্ববিদ্যালয়ত গণিতশাস্ত্র পাকড়ানিত গেলগা। ইংলেণ্ডে ঔবাকা প্লেগ মহামারী দেহা দেছিল। উহানেতে তা কতদিন ঘরে গিয়া পাকড়ানি বুলিয়া আলথক অয়া আহিল।

আকদিন তা বাগানহানাত বহিয়া আছিল। তার মুঙহানাত গাছজারিত্ত আপেল আগ জাঙিয়া পরিল। এসাদে আপেল পরানিহান তা আগেদেউ দেহেছে। হুদ্দা আপেলেই নাগৈ, গজেদে উরাদিনে বল বা হিলশৌ কিতা এতা সেংকরে মাটিহানাত পরেরহান দেহেছে। এরে বিষয় এহানল তা বাক্কা কতদিন খালকরিয়া আছেগ, কিন্তু ঔদিন তা উহানর উত্তরহান বিসারেয়া পেইলপারা। পিছেদে তা বিষয় এহানল হবা কারে চিন্তা-চর্চা করিয়া বু'পরিল যে পৃথিবীহানে তেইর কাদা-বারাত থার হাবি বস্তু নিজর গারিগর বারাদে আসুলীরী।

পৃথিবীহানে এসাদে আকর্ষণ করে থানা হানরে মাধ্যাকর্ষণ বুলতারা। মাধ্যাকর্ষণর কারণে গাছর ফল কিতা তলেদে জঙিয়া পরের। উতারমা কোনো বস্তু গজেদে উরা দিলে উগ মাধ্যাকর্ষণরকা সেংকরে মাটিহানাত পরেরহা।

মাধ্যাকর্ষণর তত্বহান আহিষ্কার করেছিল এরে কনাক শৌ এগ অইলতাই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানী স্যার আইজাক নিউটন। তা ১৬৪২ সনে ইংলেণ্ডে জরম অছিল।

অনুশীলনী

উত্তর লিখা ঃ

(১) জ্ঞানী শৌ উগর নাঙ কিনাঙ?
(২) নিউটনে গাছজারিত্ত কিগ পরতে দেহেছিলতা?
(৩) অর্থ হিক বারো বানান লিখ ঃ
বিশ্ববিদ্যালয়, মাধ্যাকর্ষণ, আকর্ষণ, ফেরফেরেই
(৪) মাটিল আপেল আগ হংকর।
(৫) আতর মেয়েকল ইকর ঃ

আমার সমাজর পয়লাকার শহীদগ রাজবাবু সিংহ

রাজা আগ বারো তার তিনগ জিপুত

কাল আহানাত রাজা আগর মুনি জিপুত তিনগ আছিলা। তার প্রজা আগ আকদিন তারাং আয়া মাতাল "অ ধর্মাবতার, রাজত্ব এহান চরে ডাকাতিয়ে হিনকরতারা। আমি হাবির বার এতা জিংতা নাইল। আমি হাবিয়ে কাকুতি করিয়ার চর এতারে ধরিয়া শাস্তি দে।।"

রাজা উগই জিপুত উতারে মাতল, "হে মোর জিপুত, মি এবাকা বুঢ়া অইলু। তুমিতে এবাকা উঠিয়া আহরায়। মোর রাজত্ব এহানাত চর এতা কিসাদে নিয়াম অইলাতা? মি নিংকরৌরিতা তুমি হাবিয়ে চর এতা ধরতারাই।"

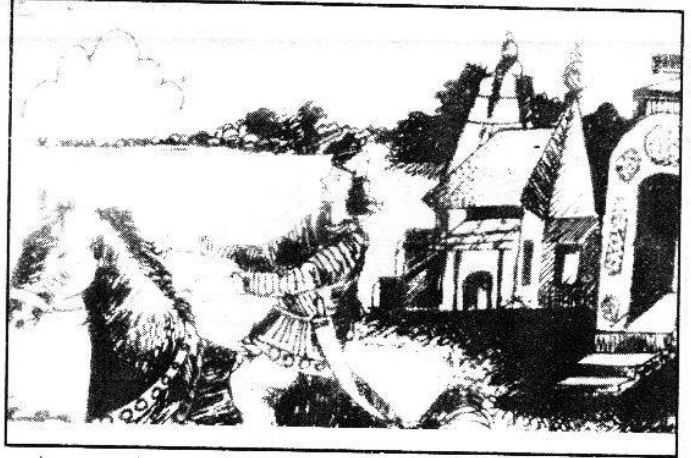
রাজার পুতক তিনগে, "রাজত্ব উহানাত নিতি রাতি রাহালি করতাঙাই" বুলিয়া তানুর মন উতাত ঠিক করলা। তানু এহান নিংকরে শহরগর বার গর-গরেয়া তানুর গড়াল উহনাত থইলা। রাতি ঙালকরে জেঠা পুতক উগ ঘড়াত চড়ে চৌকি দেনারকা শহরগর হাবি বারাদে গিয়া চর আগগৌ নাপেইলগা। বারো তার ফাম উহানাত এইল।

রাতি নঙেইত য়েইমাপা পুতক উগ ঘড়াগত চড়ে শহরগর চারি বারাদে বুলে চর আগরৌ না দেহে তার ফাম উহানাত এইল।

নঙেই উপেইত খুলা পুতক উগ চৌকি দেনারকা গিয়া তার বাপকর দুৱারহানর কাদাত গিয়া, হবা জেলা আগ রাজবাড়ীত্ব এইতে দেকল। তানু দ্বিয়গৈ মুঙামুঙি অয়া রাজার পুতক উগই আংকরল, "তি কুঙ্গ? কুরাং যাউরীগাতা এমাটিক রাতি এহানাত?"

"মি রাজলক্ষী। কনুঙ এহান ঙাক করৌরী দেবীগ" বুলে জেলা উগে খুমকরল। "রাজা এগ আজি রাতি মরতৈ এতার কাজে এহানাত মোর কাম নেই, মি যাউরীগা।"

রাজার খুলা পুতক এগৈ জুৱাপ কিত্তাউ দেনা না জানে থাইল। খানি থায়া রাজার পুতক উগৈ দৌজেলা উগরাং মাতল, "তোর মনে এহানাত হারপা, আজি রাতি রাজা এগ না মরলে রাজবাড়ীত থানাত তোরতা কুনো আপত্তি আছেতা ?"

"দৌ জেলা উগৈ মাতল, "মোর কুনো আপত্তি নেই।"

রাজার পুতকে কাকুতি করে মাতল, "উতা আইলেতে রাজবাড়ীত বারো যাগা। তার মরব উহানাত জিংতা করানি যেহান হবা উহান করতৌ।"

দৌ জেলা উগ বারো রাজার ঘরে হমেইলীগা। রাজার পুতক উগ রাজার ঘরে গিয়া কুরাং যিতগা ঠিক করে নুয়েইল। উহানাত রাজার পুতক উগ ইজুম অয়া যেহানাত বাপক ঘুমজার, উহানাত গেলগা। গিয়া দেকলগা বাপক উগ নুঙেই করে ঘুমজিয়া আছে। য়েইমাপী মালক উগৈ খুলা আনৌগ মালক উগৈ আরাক হেজিহানাত ঘুমজিয়া আছি। কোঠা উগত চাতি ঙালকরে জ্বলে আছে। অনথকপা আচানকহান

টাংলেই আগ রাজার হুনার ফাম উহানাত বেরেয়া যেইতেগা রাজার পুতক উগৈ দেকল। রাজার পুতকে তার তরোয়ালহানল হরপ উগরে দ্বিকরত করে বেল্ল। বাপক উগ মরনেত্ত জিংতা অইল।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ ঃ

(১) রাজা উগরতা কয়গো জ্রিপুত?
(২) প্রজা আগই আয়া রাজারে কিহান প্রর্থনা করলগা?
(৩) রাজার খুলা পুতক উগই রাতি নংতলে শহরগর পথগত কারে পাছিল?
(৪) রাজার হুনার ফামহনাত কিগৈ বেরেয়া কাছিলগাতা?
(৫) রাজার খুলা পুতক উগ হরপগরে কিহান করেছিল?

ফটোকর য়ারি (এক)

ফটোকর য়ারি (দুই)